

La *Nouvelle*
de la CLASSE

concours régional 2016/2017
Le Livre sur la Place

Partenaires

La Nouvelle de la classe est organisée depuis 2009 par la Ville de Nancy, le Crédit Mutuel et sa Fondation pour la Lecture en partenariat avec le rectorat de la région académique Alsace, Champagne-Ardenne, Lorraine et l'association de libraires « Lire à Nancy » ; ce concours bénéficie de plus du large soutien de l'ATILF/CNRS – Nancy Université de Lorraine et de L'Est Républicain. Merci aussi à la Sodexo (déjeuner des jeunes lauréats sur un Bateau Parisien).

Toujours complice, l'Académie française accompagne *La Nouvelle de la classe* : après les Académiciens Erik Orsenna et Jean d'Ormesson, Madame Hélène Carrère d'Encausse, Secrétaire perpétuel de l'Académie française, est la marraine de ce concours pour la cinquième année. Sous son autorité, les Académiciens de la Commission du Dictionnaire désignent la classe gagnante qu'ils accueilleront en juin, à Paris. Ils sont les exceptionnels jurés de ce concours.

Les partenaires fidèles de *La Nouvelle de la classe* se sont retrouvés lors de l'inauguration du Livre sur la Place, vendredi 9 septembre, autour de Philippe Claudel de l'Académie Goncourt, Président du Salon et de Laurent Hénart, Maire de Nancy, ancien Ministre, pour le tirage au sort des six mots qui ponctueront le travail d'écriture des jeunes écrivains durant cette année scolaire 2016-2017.

La Nouvelle de la CLASSE

Un concours régional alliant écriture, lecture, imagination

Les classes de CM1 et CM2 de la région sont invitées à partager pendant toute l'année scolaire, une aventure littéraire et artistique à partir de la lettre sur laquelle travaillent les Académiciens français. Le travail autour de la lettre « V » devant se poursuivre cette année, les jeunes écrivains vont donc composer une nouvelle à partir des 6 mots tirés au sort lors de l'inauguration du Livre sur la Place, parmi une sélection effectuée par l'ATILF.

volcan - voler – vexer
volontaire(s) (adjectif) -
valeureux (valeuruse/
valeuruses)
voyageur (nom)

À l'image d'écrivains de l'Oulipo comme Raymond Queneau ou Georges Perec, dont la production s'articule autour de la notion de contrainte, les élèves ont pour mission de rebondir d'un mot à

l'autre, sans en changer l'ordre, pour raconter une courte histoire inspirée de faits réels ou de fiction, dont le sujet, le style, le rythme et les sonorités captiveront le jury.

Le second volet de ce concours portera les enfants sur les traces de ces fabricants de littérature afin d'explorer l'univers poétique de la langue : ils vont jouer avec les mots pour en créer de nouveaux, imaginer leur définition, les représenter ensuite par le dessin ou toute autre technique, tout en respectant les contraintes énoncées dans la consigne.

Cet exercice est donc l'occasion pour les enseignants de mobiliser les élèves sur un projet de longue haleine, prétexte aux échanges et à l'argumentation, qui tout en développant le plaisir d'écrire et la maîtrise de la langue, favorise l'expression et la créativité dans le domaine artistique.

Toutes les informations concernant ce concours sont disponibles sur :
www.lelivresurlaplace.fr

Consigne la nouvelle

Imaginer collectivement une nouvelle à partir de ces 6 mots

volcan - voler - vexer - volontaire(s) (adjectif) – **valeureux**
(valeureuse/valeureuses) - **voyageur** (nom)

Cette nouvelle devra :

- **Comporter 1300 à 1500 caractères sans les espaces et avec le titre.**
(calcul automatisé dans word)
 - **Disposer d'un titre.**
 - **Inclure les 6 mots de cette liste sans en changer l'ordre et sans aucune modification orthographique.**
- Seuls les pluriels indiqués ci-dessus sont autorisés.
→ Les verbes doivent impérativement figurer à l'infinitif.
→ Les 6 mots seront soulignés.
→ La typographie est laissée au choix des participants.

Qu'est-ce qu'une nouvelle ?

La nouvelle est un récit court de fiction inspiré ou non d'un fait réel. Réaliste, fantastique, policière, de science fiction, elle met en scène un nombre limité de personnages dont elle peut restituer les sentiments, les réflexions.

Une nouvelle peut respecter les différentes étapes de la narration (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, élément de résolution, situation finale) ou rompre avec cette structure. Certaines enchaînent les événements de manière répétitive, sur le type « randonnée » ; d'autres jouent sur les paramètres de la temporalité et proposent une construction à rebours amenant le lecteur à remonter le temps, ou adoptent une structure d'enchâssement dans laquelle une histoire se greffe à l'intérieur d'une autre.

Quelle que soit la construction privilégiée, la nouvelle révèle souvent une chute originale, un dénouement inattendu et jouant sur l'effet de surprise.

onl.inrp.fr/ONL/travauxthematiques/livresdejeunesse

i Gianni Rodari, *Grammaire de l'imagination, Introduction à l'art d'inventer des histoires*, Editions Rue du Monde

Consigne le mot valise

Accompagner cette nouvelle d'un mot valise commençant par "V"

Ce mot *valise* devra :

- être complété de sa définition,
- être illustré

Cette illustration sera présentée sur un support de 15 cm sur 15 cm.

- La typographie et la technique plastique utilisées (dessin, peinture, collage, gravure, photographie, arts du numérique ...) sont laissées au choix des participants.
- Il n'y a pas de lien obligatoire entre la nouvelle et le *mot valise*.
- Le *mot valise*, sa définition, les mots à partir duquel il a été inventé seront écrits sur une feuille jointe à l'illustration.

Qu'est-ce qu'un mot valise ?

C'est une création verbale insolite formée par l'amalgame de plusieurs mots existant dans la langue, ne conservant que la partie initiale du premier et la partie finale d'un autre.

Par exemple :

Drolmadaire : n.m. Animal possédant une bosse qui aime bien s'amuser.

Boallumette : n. m. Serpent qui crache du feu.

Cette pratique fut initiée par Lewis Carroll dans son livre *De l'autre côté du miroir*, puis développée par de nombreux écrivains : Boris Vian, Raymond Queneau ainsi que des auteurs jeunesse comme Claude Ponti ou PEF...

Pour illustrer ce mot valise

On peut dessiner, écrire, coller, découper, photographier, graver, ... afin d'évoquer, suggérer, expliquer, interpréter, dire, compléter, répéter, ce que le mot dit ou ne dit pas.

Définitions

La nouvelle sera composée à partir de ces 6 mots commençant par la lettre "V" dont les définitions complètes sont disponibles,

→ pour le Trésor de la Langue Française sur : www.cnrtl.fr et atilf.atilf.fr

→ pour le Dictionnaire de l'Académie française sur : atilf.atilf.fr/academie.htm

Extraits des définitions de la 8e édition du Dictionnaire de l'Académie française

Volcan, nom masc.

→ Gouffre qui s'ouvre dans la terre et d'où sort des tourbillons de flammes, de fumée, des cendres et des matières en fusion.

→ Se dit aussi d'une imagination vive, impétueuse. *La tête de ce jeune homme est un volcan.*

→ Se dit aussi en parlant des conspirations. *C'est dormir sur un volcan.*

Voler (sens 1), v. intr.

→ Se soutenir, se mouvoir en l'air par le moyen des ailes, en parlant des oiseaux et de certains animaux.

→ Fig. Entreprendre quelque chose sans avoir les fonds et les moyens nécessaires pour y réussir. *Vouloir voler avant d'avoir des ailes.*

→ Fig. Agir par soi-même, sans le secours d'autrui. *Voler de ses propres ailes.*

→ Se dit aussi des appareils plus lourds que l'air qui servent à s'élever et à se mouvoir dans l'air, ainsi

que de ceux qui montent dans ces appareils. *Cet avion vole très bas. Cet aviateur a volé près de deux cents heures.*

→ Se dit également des choses qui sont poussées dans l'air avec une grande vitesse. *La bourrasque faisait voler la poussière.*

→ Signifie aussi, courir avec une grande vitesse. *Voler au secours de son ami.*

→ Se dit aussi des bruits et de la renommée. *Le bruit de ses hauts faits vole par toute la terre.*

Voler (sens 2), v. tr.

→ S'approprier par force ou par ruse le bien d'autrui.

→ Se dit aussi de ceux qui s'approprient les pensées et les expressions des autres.

→ Signifie aussi dépouiller quelqu'un de ce qui lui appartient.

Vexer, v. tr.

→ Signifie, dans le langage courant, froisser, chagriner quelqu'un. *Vous l'avez vexé en parlant ainsi.*

→ Tourmenter par abus de pouvoir. *Cet homme se plaît à vexer tous ceux qui sont sous ses ordres.*

Volontaire, adj. des deux genres.

→ Qui se fait sans contrainte, de pure volonté. Action volontaire.

→ Se dit aussi des personnes qui ne veulent s'assujettir à aucune règle, ni dépendre de personne. *Ce petit garçon est très volontaire.*

Valeureux, euse, adj.

→ Qui est brave, vaillant, qui a beaucoup de valeur, de courage.

Voyageur, nom masc.

→ Celui qui voyage. *Cette auberge est fort commode pour les voyageurs.*

→ Se dit aussi de ceux qui ont fait ou qui font de grands voyages. *C'est un grand voyageur.*

Extraits des définitions du Trésor de la Langue Française informatisé

Volcan, subst. masc.

- Montagne crachant du feu et des laves.
- Ce qui est vif, ardent, bouillonnant. *Sa tête est un vrai volcan.*
- Personne au caractère impétueux, ardent, emporté.
- Situation explosive.

Voler (sens 1), verbe intr.

- Se soutenir dans l'air et s'y mouvoir grâce à des ailes.
- Être transporté dans l'air d'un point à un autre en se maintenant quelque temps en suspension à cause de sa légèreté, avant de toucher le sol. Synon. voleter, voltiger.
- S'agiter sous l'effet du souffle de l'air. *Étoffe qui vole au vent.*
- Pour un objet aérien ou spatial, effectuer un parcours dans les airs, dans l'espace.
- Être projeté dans l'air de manière autonome ou en étant lancé par la main de l'homme.
- En parlant d'une information, se propager avec rapidité. *Les nouvelles volent vite.*
- Se déplacer sur le sol avec une grande rapidité, à l'aide d'un véhicule ou par ses propres moyens. Synon. Courir, s'envoler, foncer, se précipiter.
- Lancer un oiseau de proie pour le faire

poursuivre et atteindre un gibier.
→ Partir en volant. Synon. s'envoler.

Voler (sens 2), verbe trans.

- S'emparer frauduleusement de ce qui appartient à autrui. Synon. dérober.
- Dans une course, prendre le départ avant que le signal n'en soit donné.
- Prendre à l'improviste, sans que la personne concernée donne son consentement à l'action effectuée. *Voler des baisers.*
- S'approprier des idées rencontrées dans l'œuvre d'un autre écrivain, d'un autre artiste. Synon. copier, plagier.
- Dépouiller une personne, un animal, une réalité de ce qui lui appartient, en faisant usage de la ruse le plus souvent. Synon. *dépouiller, détrousser, escroquer.*
- Léser sciemment une personne dans ses intérêts pécuniaires. Synon. *escroquer, gruger.*

Vexer, verbe trans.

- Tourmenter, notamment par abus de pouvoir. Synon. *maltraiter, opprimer, persécuter.*
- Blessé une personne dans son amour-propre.

Synon. *choquer, froisser, humilier.*

Volontaire, adj.

- Qui procède de la volonté et non des automatismes.
- Qui résulte d'un libre choix. Synon. *délibéré, intentionnel; anton.*
- contraint, forcé, imposé.*
- En parlant d'un trait physique ; qui dénote la volonté. *Yeux volontaires, démarche volontaire.*
- En parlant de l'expression artistique, graphique. *Écriture volontaire.*

Valeureux, -euse, adj.

- Qui a de la valeur. *Œuvre valeureuse.*
- De valeur, éminent. *Nous citerons quelques-uns des artisans les plus valeureux dans ce domaine.*
- Qui fait preuve de bravoure, de courage. Synon. *vaillant.*

Voyageur, subst.

- Celui qui se déplace en empruntant les transports en commun. Synon. *passager.*
- Celui qui fait un ou des voyage(s) dans un but d'étude, de découverte, de détente.
- Personne qui fait une expérience comparable à un voyage. *C'était un grand voyageur intellectuel.*

L'Académie française

Une institution fondée en 1635

Au Moyen Age, la langue constitue un fossé considérable entre la grande masse de la population parlant le français, langue dite "vulgaire", et le groupe plus restreint du clergé et des érudits employant essentiellement le latin.

En 1539, par l'ordonnance de Villers-Cotterêts, François 1er impose l'usage du français dans la rédaction des actes de la justice et de l'administration. Il reste cependant difficile aux habitants du royaume de France de communiquer tant les disparités linguistiques régionales sont présentes.

Aussi, en 1635, lorsque l'Académie française est créée par le Cardinal de Richelieu, elle se doit d'encourager les bonnes pratiques de la langue française et de l'unifier, afin qu'elle soit compréhensible par tous. Le premier des dictionnaires est achevé en 1694 et compte 18000 mots ; depuis cette date, huit éditions ont vu le jour et la neuvième est en cours de réalisation.

L'Académie française se compose de 40 membres appelés « immortels », portant tous un intérêt particulier à la langue française, poètes, romanciers, philosophes, femmes et hommes d'état, ...

www.academie-francaise.fr/



Hélène Carrère d'Encausse, Marraine de La Nouvelle de la classe

Née à Paris dans une famille d'origine russe, Hélène Carrère d'Encausse a enseigné l'histoire et la science politique à la Sorbonne puis à l'Institut d'études politiques de Paris.

C'est à la Russie que cette historienne internationalement reconnue et écoutée, a consacré toute son œuvre. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages qui font référence, de *L'Empire éclaté* à *Six années qui ont changé le monde*, publié en 2015.

Elue à l'Académie française le 13 décembre 1990, au fauteuil de l'écrivain et homme politique Jean Mistler, elle en devient Secrétaire perpétuel le 21 octobre 1999, personnage le plus important de l'institution, au cœur de son fonctionnement.

Ambassadrice dans le monde entier de la langue française, elle fait résonner sur tous les continents le prestige unique de l'Académie fondée par Richelieu. Sur son histoire riche de presque 400 ans, elle a écrit « Des siècles d'immortalité. L'Académie française : 1635... »



L'alphabet

Des signes et des lettres

Alors que l'invention de l'écriture remonte au III^e millénaire avant Jésus-Christ, les premiers alphabets ont été créés en 2000 avant Jésus-Christ à partir de l'écriture hiéroglyphique égyptienne, dans une région correspondant aujourd'hui au Moyen-Orient, berceau des langues sémitiques.

Descendant de cette famille, l'alphabet phénicien apparaît en l'an 1000 avant Jésus-Christ : il est composé de 22 signes, uniquement des consonnes, correspondant chacune à un son.

Le mot « alphabet » est d'ailleurs créé à partir de deux de ses lettres :

-  qui signifiait « tête de taureau » et se prononçait **aleph**
- et  qui signifiait « maison » et se prononçait **beit**.

Celles-ci ont par la suite donné respectivement naissance au "A" et au "B" que nous connaissons.

Chaque lettre de notre alphabet est donc une unité linguistique servant à transcrire une langue mais aussi un signe graphique conservant la mémoire de son dessin initial. Au fil des années, les lettres se sont ajoutées à d'autres, se sont vu attribuer de nouveaux sons, de nouvelles formes au gré de leur voyage entre les langues phénicienne, grecque, étrusque, latine ...

Simple mémoire des opérations comptables à son origine, l'écriture suit l'évolution de la société, devenant outil de transmission des savoirs et de construction d'une pensée élaborée.

Ref: David Sacks, Une histoire de l'alphabet, la vie secrète des lettres de A à Z, Collection le bon mot, Les éditions de l'Homme

La lettre V

Vénus, aventure, Vésuve, victoire... la lettre V ajoute du piquant aux mots qu'elle habite.

Par sa forme et par le son qui est le sien, le V évoque la finalité, l'immersion, l'avancement.

La lettre V pourrait représenter un projecteur, une pointe de flèche, un geste de prière, une proue de navire ou un vol d'oies sauvages. Mais le V le plus célèbre de tous reste le V de la victoire de Winston Churchill, symbole de l'attitude de défi et de fermeté des Britanniques pendant la Seconde Guerre mondiale.

Petit historique de la lettre V

Le V n'a été accepté comme lettre à part entière de notre alphabet que très tardivement. Bien qu'utilisée en imprimerie dès le XVIIIème siècle, cette lettre a longtemps été considérée, jusque vers 1840, comme une variante de la lettre U.

César aurait donc dit « ouéni, ouidi, ouiki. »



1

2

3

4

5

1. L'ancien U romain, tiré d'inscriptions gravées dans le roc.
2. Tiré d'un manuscrit latin d'Italie datant d'environ 1100 apr. J.-C.
3. Un v minuscule italique dessiné en France par Jean Jannon vers 1615.
4. Le tracé du V majuscule italique de la même série de Jannon n'est plus arrondi.
5. Les dessins comme ceux de Jannon ont inspiré les caractères à empattements et, aujourd'hui, la plupart des polices suivent cette double forme de V en italique.

La lettre et les artistes



La lettre en poésie et en image

Depuis l'antiquité, les mots sont utilisés pour créer des images. Ainsi les textes de Simmias de Rhodes, au 4^{ème} siècle avant Jésus-Christ, seraient les premiers poèmes figurés, ancêtres du calligramme.

C'est au Moyen Âge que la lettre va connaître son âge d'or avec l'art de l'enluminure. Les lettrines, réalisées par des enlumineurs ou miniaturistes, se présentent sous deux formes :

- les lettres ornées : ce sont les plus décorées. Leur structure encadre ou supporte des éléments ornementaux comme des fleurs, des animaux, des objets ou des personnages.
- Les lettres historiées : ce sont des initiales qui servent de cadre à une scène narrative pouvant se loger dans les jambages ou dans les espaces libres au centre de la lettre.

Les alphabets de cette époque, allant du plus précieux raffinement jusqu'à la cocasserie témoignent également du talent des artistes miniaturistes.

Les poètes de la fin du XIX^e siècle vont s'affranchir des règles de la poésie classique. Des recherches stylistiques de Mallarmé aux calligrammes d'Apollinaire en passant par les mots en liberté de Marinetti, on assiste à une véritable révolution de l'écriture poétique.

La lettre est présente dans la peinture depuis très longtemps, ne serait-ce qu'à travers la signature de l'artiste. Mais c'est au début du XX^e siècle que les artistes, parallèlement aux nouvelles formes d'écriture poétique, remettent en causes les catégories artistiques et ouvrent l'art à de nouveaux matériaux.

La lettre et les artistes

Clin d'œil à des artistes du XX^e siècle

Les écrits dans des collages

Des artistes du mouvement cubiste, comme Georges Braque, Juan Gris ou Pablo Picasso n'hésitent pas à introduire dans leurs tableaux des coupures de journaux ou d'autres écrits appréciés pour leurs qualités plastiques. Ces éléments contribuent alors également à renforcer le lien avec la réalité.

Les écrits comme supports

Les nouveaux réalistes collectent les vieux papiers imprimés ou manuscrits, factures, lettres, journaux, affiches, supports idéaux pouvant être détournés, retournés, découpés, rendus méconnaissables, ou simplement laissés comme tel par Jacques Villeglé.

La lettre transformée

Filippo Tommaso Marinetti et d'autres écrivains ou artistes futuristes transforment la lettre et les écrits, à coups d'étirements, de grossissements, de répétitions... traduisant la violence de la vie moderne, l'intérêt pour l'industrie et la technologie.

Les mots et les matériaux associés

Rejetant les valeurs et les formes traditionnelles de l'art, les artistes du mouvement Dada, tel Schwitters, puis les surréalistes comme René Magritte prônent le hasard, la fantaisie, le rêve : ils jouent sur les mots, et produisent des oeuvres où s'entrechoquent parfois de manière anarchique de multiples fragments d'écrits, dans lesquels les mots deviennent images.

L'esthétique de la lettre et du signe

Isidore Isou ou Gabriel Pomerand, chefs de file du lettrisme, abandonnent l'usage des mots pour leur sens et opèrent une fusion entre la peinture, la musique et la lettre, celle-ci devenant alors un élément plastique ou sonore intégré à des partitions musicales.

Jean Cortot, élu à l'Académie des Beaux-Arts en 2001, propose une symbiose entre peinture et écriture. Signes inventés, citations et extraits de poèmes, hommages à des artistes constituent le matériau de ses tableaux, dans lesquels les mots se colorent et la pensée se dessine. Jean Tardieu, dont il a illustré la poésie dans ses "tableaux-poèmes" disait de lui : « C'est comme si en peignant mes textes avec son pinceau, il leur ajoutait une signification et une saveur supplémentaires ».

La lettre et les écrivains

Dans cet extrait, **Colette** décrit comment enfant, elle transformait l'écriture en dessin.

« Quand j'étais jeune, je jouais avec mon écriture et je profitais de mon ignorance du dessin, de mon inexpérience littéraire pour dessiner en écrivant. Par exemple, s'il m'arrivait de buter sur le mot *murmure* et de chercher la suite de ma phrase, c'était le moment pour chacun de ces jambages égaux d'ajouter une petite patte de chenille, une de ces petites pattes-ventouses qui se vrillent si tenaces à une branche. A une extrémité du mot figurait la tête un peu chevaline de la chenille, à l'autre bout la queue terminale, appendice ravissant souvent formé de brins soyeux comme du verre filé.

Colette, *L'étoile Vesper*, 1946



Victor Hugo, souligne les ressemblances entre la lettre et les formes élémentaires de la nature ou de l'architecture.

« Avez-vous remarqué combien l'Y est une lettre pittoresque qui a des significations sans nombre ? – L'arbre est un Y ; l'embranchement de deux routes est un Y ; le confluent de deux rivières est un Y ; une tête d'âne ou de bœuf est un Y ; un verre sur son pied est un Y ; un lys sur sa tige est un Y ; un suppliant qui lève les bras au ciel est un Y... Au reste cette observation peut s'étendre à tout ce qui constitue élémentairement l'écriture humaine. »

Victor Hugo, Texte extrait d'*Alpes et Pyrénées*, 1839

Ressources

Littérature

<http://onl.inrp.fr/ONL/travauxthematiques/livresdejeunesse>

www.ouliipo.net/

<http://labecedaire.editionsledune.fr/>

Nouvelles

Gianni Rodari, *Histoire à la courte paille*, Roman Poche

Bernard Friot, *Histoires pressées*, Milan Poche Junior

Geert Kockere De, *Tête à tête, 15 petites histoires pas comme les autres*, Rouergue

L'alphabet et les lettres

Nouchka Cauwet, *Écrire le monde. La naissance des alphabets*, Belem Editions

Sylvie Baussier, Daniel Maja, *Petite histoire des écritures*, Édition Syros jeunesse

Le monde des alphabets, Collection Aux couleurs du monde, Édition Circonflexe

Alice au pays des lettres, hommage de Roland Topor à Lewis Carroll et invitation à découvrir l'alphabet.

Nasser Khemir, *L'alphabet des sables*, Syros

Jean-Pierre Blanpain, *L'histoire de Monsieur A*, Éditions Thierry Magnier

Jean-Marie Henry, Alain Serres, Aurélia Grandin, *L'alphabet des poètes*, Éditions Rue du Monde

Joël Sadeler, Claire Nadaud, *Alphabêtise Alphabéta*, Lo País d'Enfance, Éditions du Rocher

Marion Bataille, *ABC 3D*, Éditions Albin Michel Jeunesse

Anne Quesemand et Laurent Berman, *Le colporteur d'images*, Éditions Syros

Mots valises

Jean-Hughes Malineau, *Chats-Mots*, Éditions Albin Michel Jeunesse

Joëlle Ecomier, *La pêche aux mots*, Éditions Motus

Jean-Baptiste Labrune, *L'éléphouris*, Éditions Magnani

Pef, *Motordu papa*, Gallimard Jeunesse

Jacques Carelman, *Catalogue d'objets introuvables*, Éditions Le Cherche-midi

Arts du visuel et histoire des arts

Nicole Morin, *Artémot Ecrit*, CRDP Poitou – Charentes - 1996

Coco Texedre, *Arts visuels et jeux d'écriture*, Scérén CRDP Poitou-Charentes

L'alphabet, TDC École, scérén CNDP, n° 17, 1er mai 2008

Karine Delobbe, *Histoire d'un art*, La belle écriture, PEMF, 2002

Robert Massin, *La Lettre et l'Image*, Éditions Gallimard, 2003

La lettre et le signe

<http://classes.bnf.fr/dossiecr/atelier/index.htm>

L'écriture

<http://classes.bnf.fr/ecritures/>

Le graphisme

<http://expositions.bnf.fr/graphis/grands/191.htm>

Les manuscrits enluminés

<http://www.enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/>

La typographie

<http://www.typographie.org/>

La calligraphie

<http://www.atelier-calligraphie.com/calligraphie1.htm>

Calendrier

**Clôture des inscriptions
lundi 16 janvier 2017
à minuit**

Date limite d'envoi des productions :
8 février 2017 à minuit (cachet de la poste faisant foi)

→ **par courrier postal à :**

Maître NEVALCOUX Sacha
SELARL Ottogalli Nevalcoux Georges-
Wernert
Huissiers de Justice associés
10 Rue Victor Poirel
BP 20232
54004 NANCY CEDEX

→ **et par mail, le texte seulement à :**

selarl.ong.ar@huissier-justice.fr

Le message fera apparaître en objet :
Concours *La Nouvelle de la classe* : Classe
de Monsieur ou Madame ..., École...

**Aucune indication susceptible de
dévoiler l'identité de la classe ne
devra figurer sur les productions.**

**Remise des prix
début juin 2017
à l'Hôtel de Ville de Nancy**

Après les délibérations du jury et la diffusion des résultats début juin 2017, les classes lauréates seront accueillies pour la remise des prix dans les grands salons de l'Hôtel de ville où seront exposées les 10 nouvelles sélectionnées.

Pour toutes les étapes de ce concours, se référer au règlement disponible sur :
www.lelivresurlaplace.fr/

**À gagner : un voyage
à Paris et une visite
exceptionnelle de
l'Académie française**

Mais aussi, des après-midi à la découverte du laboratoire de l'ATILF / CNRS – Nancy Université de Lorraine, une visite dans l'un des musées de la ville de Nancy et des lots de livres pour toutes les classes !

Organisation

MAIRIE DE NANCY

1 Place Stanislas
54 000 NANCY

Le Livre sur la Place

Commissariat général :
Françoise Rossinot

Pôle Culture-Attractivité

Direction : Véronique Noël

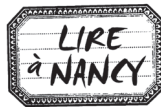
Concours *La Nouvelle de la classe*

lanouvelledelaclasse@mairie-nancy.fr

Retrouvez les temps forts du Livre sur la
Place 2016
et les précédentes éditions sur :
www.lelivresurlaplace.fr



ville de
Nancy,
www.nancy.fr



Remerciements à :

