

GEORGES PEREC

ARTISAN DE LA LANGUE

Dans l'« épanouissement posthume » (pour parler comme Roussel) que connaît l'œuvre de Georges Perec depuis la mort de son auteur, il est frappant que son approche linguistique par la critique demeure minoritaire, malgré son orientation d'abord formaliste. De fait, une telle perspective semble bel et bien interdite par le discours explicite de l'écrivain : Perec, « homme de lettres » au sens où il a affaire aux lettres de l'alphabet (« [un homme de lettres] c'est un homme dont le métier c'est les lettres de l'alphabet », disait-il à Catherine Clément en 1978) – autrement dit à un matériau infrasémantique, en-deçà de l'ordre du style, notait en 1965 : « [...] écrire me passionne et m'ennuie ; je préfère dessiner ou écrire n'importe quoi n'importe comment – je me suis senti un peu ligoté par Les Choses : on m'a un peu trop dit que j'avais une facture classique, un style tenu (alors que je pense que j'écris comme un cochon) je n'ai jamais fait vraiment attention aux formes : je ne me suis jamais demandé pourquoi j'écrivais comme ça et pas autrement. »

Ce colloque voudrait prendre le contrepied d'un tel discours – parfaitement synthétisé par la formule de Christian Prigent : Perec « sujet sans langue » – en se donnant pour objet, tout au contraire, la langue de l'écrivain Perec.

Comité scientifique : Florence de Chalonge, Bernard Magné, Véronique Montémont, Warren Motte, Alain Polguère, Paulette Perec, Christelle Reggiani, Nelly Wolf.

Comité d'organisation : Gérard Augustin, Viviane Berthelier, William del Mancino, Laurent Gobert, Sabrina Martin, Anne-Marie Wantz.

Colloque organisé avec le soutien financier de l'ATILF-CNRS, de l'Institut Universitaire de France et du centre de recherches ALITHIA (Lille III).

le mot MOT est un mot
le mot ECRIT est écrit
le mot SUBSTANTIF est un substantif

le mot TRACÉ est tracé
le mot FRANÇAIS est français
le mot TRAVERSABLE est parfaitement traversable
le mot VERT est vert
le mot POLYSYLLABIQUE est polysyllabique
le mot COURT n'est pas long
le mot LIPOGRAMME est un lipogramme
le mot UN est un
le mot FINI est fini
le mot PRÉSENT est présent
l'expression QUELQUE CHOSE ça n'est pas rien
une fleur (de) est moelleuse
le mot QUELLE LOI l'interdit ?
le mot DE CHAQUE personne
le mot PRÉSENT est présent
le mot ORTHOGRAPHIE veut seulement l'être
le mot COMPRÉHENSIBLE n'entrave aucun
le mot IDENTIFIABLE est identifiable

GEORGES PEREC

ARTISAN DE LA LANGUE

sous la direction de
Véronique Montémont et Christelle Reggiani

Nancy, 19-20 mai 2011
ATILF-CNRS
Salle Imbs

Entrée libre

le mot PENTASYLLABE est des 5 syllabes
le mot est un vrai Rébus


PROGRAMME



Jeudi (matinée)

9h15 Accueil des participants
10h00-10h15 Ouverture et mot de bienvenue
10h15-10h30 **Paulette Percec** (Conservatrice Honoraire, BNF, Paris)
Remarques
10h30-11h00 **Véronique Montémont** (UHP Nancy, ATILF-CNRS)
Du lexique percecquien

11h00-11h30 Pause

11h30-12h00 **Julien Longhi** (Université de Cergy-Pontoise)
Un autre versant du langage : le travail fondlforme et figurefond dans l'œuvre de Percec
12h00-12h30 **Maryline Heck** (Université de Tours)
L'écriture blanche de Georges Percec

Après-midi

14h30-15h15 *Visite guidée des archives du TLF et du fonds des dictionnaires anciens*, par **Viviane Berthelier** et **Pascale Bernard** (ATILF-CNRS)
15h15-15h45 **Florence de Chalonge** (Université Ch. de Gaule-Lille-III)
Stylistique de l'indifférence : Un homme qui dort de Percec
15h45-16h15 **Marie Bonnot** (Université Paris III)
Trouvailles poétiques » d'une « rhétorique précisément onirique » : le rêve comme pré-texte

16h15 Pause

16h45-17h15 **Dominique Moncond'huy** (Université de Poitiers)
Écrire l'ordinaire : le jeu de l'intime et du collectif dans Espèces d'espaces
17h15-17h45 **Yvonne Goga** (Université de Cluj-Napoca, Roumanie)
Douze regards obliques : un discours d'indirection

20h00 : **Dîner au Grand Café Foy** (1, place Stanislas)

Vendredi (matinée)

9h30-10h00 **Jacques Dürrenmatt** (Université de Toulouse II-Le Mirail)
Que dit la ponctuation de Percec ?
10h00-10h30 **Isabelle Dangy** (Paris)
La conjugaison dans La Vie mode d'emploi

10h30-11h00 Pause

11h00-11h30 **Hermes Salceda** (Université de Vigo)
Transposer la variation du Petit vélo en espagnol
11h30-12h00 **Isabelle Parnot** (Laseldi, Besançon)
Faufilage à l'anglaise d'un sujet sans langue : de l'art de délier les langues

Après-midi

14h00 **Catherine Rannoux** (Université de Poitiers)
Catalogue et inventaire : le monde / la langue
14h30 **Matthieu Rémy** (Université de Nancy 2)
Valeurs et vertus de l'énumération dans Les Choses de Georges Percec

15h00 Pause

15h30 **Lucia Manea** (ATILF-CNRS, Université de Clermont-Ferrand II)
Pratiques de la liste topographique et effets de style percecquiens
16h00 **Marc Parayre** (Université de Perpignan)
Grammaire du lipogramme